

MARTIN CID[®] MAGAZINE

Publication internationale - Divertissement & Culture

DOSSIER DE PRESSE · 2025–2026

À PROPOS DE MARTIN CID MAGAZINE

Martin Cid Magazine est une publication internationale indépendante couvrant le cinéma, les séries, la culture, la science et la technologie. Basée en Europe et lue dans plus de **200 pays**, c'est l'une des rares publications culturelles véritablement multilingues — avec **20 éditions natives** rédigées pour chaque marché, pas traduites d'une source unique.

Des sorties hollywoodiennes au cinéma d'auteur européen, en passant par les originaux Netflix, Amazon, Disney+ et Apple TV+, MCM couvre les histoires qui comptent pour les audiences internationales — avec la profondeur et la maîtrise culturelle que les agences de presse et les agrégateurs ne peuvent pas égaler.

CHIFFRES CLÉS

20	200+	5	Quotidien
Éditions natives	Pays et territoires	Verticales éditoriales	Fréquence de publication

AUDIENCE — PRINCIPAUX MARCHÉS

France	6,46%	Corée du Sud	4,22%
Allemagne	6,39%	Brésil	4,02%
États-Unis	5,07%	Pologne	3,26%
Italie	4,83%	Japon	2,98%

Source : Google Analytics. Lectorat engagé vérifié dans plus de 200 pays et territoires.

MARCHÉS ANGLOPHONES

L'édition anglophone de MCM touche une audience internationale centrée sur les États-Unis et le Royaume-Uni. La couverture inclut les premières de films à New York et Los Angeles, les événements artistiques, le théâtre de Broadway et du West End, et les grands originaux des plateformes mondiales. MCM suit l'intégralité du circuit des prix : Sundance, SXSW, Oscars, BAFTAs, Cannes, Venise et Berlin.

États-Unis	5,07% de l'audience totale · marché anglophone principal · New York et Los Angeles.
Royaume-Uni	Lectorat régulier, particulièrement dans le théâtre, les arts visuels et le cinéma britannique. West End, Tate, Frieze.

Australie	Marché anglophone en croissance. Cinéma, streaming et culture internationale.
Canada	Lectorat EN + FR. Le TIFF et les originaux streaming résonnent fortement au Canada.
■ International (EN)	Diaspora anglophone mondiale. Communautés académiques, expatriées et culturelles à travers 200+ pays.

PRÉSENCE EN EUROPE

La France est le premier marché de **Martin Cid Magazine** — et l'un des plus engagés au monde. Nos lecteurs français passent en moyenne 1 minute 42 secondes par session. Chaque édition européenne est rédigée nativement — pas traduite — ce qui donne à MCM une présence éditoriale authentique plutôt qu'une simple syndication.

France	6,46% de l'audience totale · 1er marché mondial · 1m 42s de session moyenne · équipe éditoriale native.
Allemagne	6,39% · session moyenne 2min 11s · l'une des audiences les plus engagées toutes publications confondues.
Italie	4,83% · taux d'engagement 68,6% · le plus élevé d'Europe occidentale.
Pologne	3,26% · taux d'engagement 68,35% · fort lectorat récurrent.
Espagne	Édition espagnole native partagée avec le marché latino-américain. Cinéma, divertissement et musique.
Suède / Danemark / Norvège	Éditions nordiques dédiées. Fort lectorat autour du streaming, du cinéma scandinave et des séries internationales.
Roumanie	Marché d'Europe de l'Est en croissance · édition native dédiée · cinéma et culture.

MARCHÉS D'AMÉRIQUE LATINE

L'Amérique latine est l'une des régions à la plus forte croissance pour MCM. La publication dispose de deux éditions portugaises dédiées (Brésil et Portugal) et d'une édition espagnole couvrant tous les marchés hispanophones. La couverture inclut les sorties hollywoodiennes, les originaux streaming, la musique latine et l'industrie du contenu brésilien et mexicain en plein essor.

Brésil	4,02% de l'audience totale · plus grand marché lusophone au monde · 58% d'engagement · 1m 44s par session.
Mexique	Grand marché hispanophone · fort lectorat en divertissement, musique et originaux streaming.
Argentine	Cinéma, musique et télévision · lectorat régulier.
Colombie	Marché en croissance · la musique et le divertissement résonnent particulièrement bien.
Chili	Lectorat établi · cinéma, streaming et culture.
Portugal	Édition PT-PT distincte du brésilien · lectorat portugais européen · forte affinité culturelle.

MARCHÉS ASIATIQUES

MCM dispose d'éditions natives dans les principaux marchés asiatiques, couvrant le K-drama, le C-drama, le J-drama, le K-pop et les originaux des plateformes iQIYI, Tencent/WeTV, Netflix Asia et Disney+ Asia. Les éditions asiatiques sont rédigées pour leurs propres marchés — pas adaptées de la couverture occidentale — ce qui confère à MCM une crédibilité éditoriale authentique.

Corée du Sud	4,22% de l'audience totale · taux d'engagement 61% · K-drama, K-pop et cinéma coréen.
Japon	2,98% · édition japonaise dédiée · J-drama, anime live-action, cinéma et musique japonaise.
Chine (Simplifié)	zh-hans.martincid.com · C-drama, originaux iQIYI et WeTV, cinéma chinois.
Taiwan / Hong Kong	Édition chinois traditionnel · dramas taiwanais, cinéma de Hong Kong, film indépendant.
Inde	Édition hindi · Bollywood, OTT (Netflix India, Amazon Prime) · l'un des plus grands marchés au monde.
Vietnam	Édition vietnamienne dédiée · marché en croissance · fort intérêt pour les contenus coréens et chinois.

COUVERTURE ÉDITORIALE

Cinéma & Télévision	Sorties hollywoodiennes, cinéma européen, Netflix, Amazon, Apple TV+, Disney+ — critiques, reportages, interviews
Science & Tech	Journalisme scientifique, exploration spatiale, IA, culture numérique, innovation
Musique	Musique internationale, nouvelles sorties, concerts, portraits d'artistes, actualités du secteur
Culture & Arts	Art, théâtre, livres, voyage, lifestyle, gastronomie, actualité mondiale
Contenus asiatiques	K-drama, C-drama, J-drama, iQIYI, WeTV, Netflix Asia — originaux, premières, portraits

20 ÉDITIONS NATIVES

Chaque édition est rédigée nativement pour son marché — pas traduite. Cela permet à MCM de couvrir la même histoire avec un cadrage culturel différent, des références locales et un ton éditorial adapté. Un communiqué de presse envoyé à MCM touche 20 voix éditoriales distinctes sur 5 continents.

Anglais	Espagnol	Français	Allemand
Italien	Portugais (BR)	Portugais (PT)	Polonais
Roumain	Suédois	Danois	Norvégien
Russe	Turc	Hindi	Vietnamien
Coréen	Japonais	Chinois (Simpl.)	Chinois (Trad.)

POURQUOI TRAVAILLER AVEC MCM

Pour les studios, distributeurs, plateformes de streaming et agences RP, MCM offre quelque chose de rare : une relation éditoriale unique qui génère une couverture authentique à travers l'Europe occidentale, les Amériques et au-delà — sans la complexité de gérer 20 relations presse distinctes.

- Communiqués couverts simultanément dans toutes les éditions linguistiques pertinentes
- Couverture éditoriale — pas de syndication. Chaque marché reçoit du journalisme original
- Screeners et embargos traités professionnellement et dans les délais
- Interviews et portraits distribués sur l'ensemble du réseau
- Fort engagement dans les marchés européens clés : France, Allemagne, Italie, Pologne

CONTACT & LIENS

Édition française https://fr.martincid.com	Contact Presse press@martincid.com
Rédaction info@martincid.com	ES · FR · DE · IT es / fr / de / it .martincid.com
PT-BR · PT-PT · PL pt-br / pt-pt / pl .martincid.com	KO · JA · RU · TR ko / ja / ru / tr .martincid.com